

EL VICIO DE BUSCAR DISCULPAS ES UN MAL NACIONAL

¡Es que había un taco!

CULTURA DE

disculpas: la colombiana. El taco, la ocupación, una llamada de última hora aparecen entre las razones dadas para hacer o dejar de hacer algo. El ingenio está preparado para sacarle el cuerpo a las responsabilidades.

Por MARGARITAINÉS RESTREPO SANTA MARÍA Medellín

El pastorcito alertó a la gente de la población cercana, para que se ayudara con sus ovejas, que estaban siendo atacadas por un lobo. Esta cornu abundante, pero el solo quería gozar creando alarma. Repitió el cuento una y otra vez, hasta que, un día, el animal ferocísimo alcanzó, de verdad, al rebaño. Nadie hizo caso a su llamado. Es una vieja fábula de Esopo, quien fuera esclavo griego, y que se

recuerda en esta cultura rica en disculpas con empaque de mentiras piadosas que terminan por destruir la confianza.

"Venía a tiempo pero había un choque horrible... ¿No me viste? yo me paré como 20 minutos en la esquina acordada... Nadie me dijo nada... Intení avisarle, pero no contestaron al teléfono...". Se acude a la excusa con frecuencia; por hacer o dejar de hacer; decir o no decir; aplazar el pago de una deuda o un examen; incumplir una cita o una tarea encomendada y aun para sacarle el cuerpo a una parranda no deseada.

Es que... No te imaginas los "chicharrones" que me resultaron... No encontraba monedas para el parquímetro... Me atrapó una marcha en el centro... Me pegué una perdida... Me intruqué con un pollo (o unos camarones...). Cuando iba a salir se me perdieron las llaves.

SOBRE GUERRAS Y UÑAS

Hace un tiempo, Alberto canceló la invitación a una fiesta, explicando que tenía que tomar un vuelo al final del día. Lo cierto es que no viajó y esa noche se fue para una ciudad de hierro. Cuando estaba a punto de subirse a un carrito del Huracán -una de las atracciones- se encontró de frente con quien lo había convidado al avión... "¡Ah-dijo él- este es el avión en el que planeabas regresar esta tarde!"



Alberto no es la excepción. Disculpas van y vienen. Pasan de generación en generación -"pinché llanta", o se inspiran en las circunstancias -"el correo electrónico que te envié no entró"; "adiós,

tengo una llamada en espera de larga distancia". Y son de categorías tan diversas como "El inicio de una tercera guerra, en el Golfo Pérsico, o una uña descarnada".

Los hechos no se dan porque... Al estudiante se le funde el computador cuando va a sacar la copia de la investigación, a las días de la mañana. El gerente está "muy ocupado", en una junta o reunión o fuera de la ciudad. Al deudor moroso se le va a juntar la tercera cuenta de los servicios. El fotógrafo tiene que viajar a Cartagena a hacer unas tomas importantes. El médico está con un paciente. A la mamá se le queda el niño dormido o le toca recogerlo al colegio.

A la compañera le tiene loco el dolor de cabeza, para no hacer el

amor. Al comensal le da alergia la cebolla -porque no le gusta-. Al operador de radio se le pega un disco, porque tuvo que salir, de emergencia, para el baño. Al empujando, el jefe lo retiene en la oficina hasta tarde y un compañero lo invita a dormir para que no se exponga a las tres de la madrugada. A una ONG se la despacha con un "se acabó el presupuesto de la empresa para ayudas este año".

¿CUÁL LLANTA?

Hay personas que no camuflan con excusas su desorganización u olvido o el haber priorizado cosas distintas a las pactadas. Otras, doctoras en "sacaculismo", vuelven la "disculpitis" un estilo de vida y del alma: se justifican con un "vos sabes que en este país nunca estamos a tiempo", son capaces de matar cinco veces a la mamá o a la abuelita o transformar en lástima el sentimiento de rabia de aquel a quien le han llegado tarde.

Disculpas. Pueden interpretarse como un "no asumir responsabilidad" frente a lo que se hace o se deja de hacer. Donde uno pone el interés o el desecho está donde más pueda.

Para las disculpas permanentes, si tienen que ver con personalidad, se necesita intervención terapéutica. Si son rasgos culturales o aprendidos en casa, son manejables a través de un proceso de reeducación que ayuda a encontrar el valor de la responsabilidad, el coraje de asumirla, la forma de enfrentar las culpas y de transformarla.

RAMÓN EMILIO ACEBEDO, SIQUIATRA.

Fuentes de consulta: Ramón Emilio Acebedo, psiquiatra. Lourdes Escobar Vasco, sicóloga. Encuesta con 50 habitantes de la ciudad. Eduardo Domínguez, docente investigador.

Excusas frecuentes

"Desde que las disculpas se inventaron, el gato no come queso...". Esa expresión que ha hecho carrera hace alusión a una tabla llamada disculpa que se colgaba del techo o de las vigas, en las casas de campo sin nevera, y sobre la cual se ponía el queso para librarse de las ratas. Y cuáles son las disculpas a las que se recurre con frecuencia?

• Me agarró un taco (tránsito, congestión) espantoso.

• Cuando iba a salir me entró una llamada telefónica

• Si vieras los problemas que tengo.

- En la casa (en la oficina) no dan razones.
- Se me llamó y no me contestaron.
- Se me llevó el carro, tuve que llevarlo al taller.
- Me resultó una cosa de última hora.
- Tuve una cita médica.
- He estado tan ocupado que ya no doy abasto.
- Salir del centro es tan difícil.
- Casi no cojo bus; todos venían llenos.
- Veinte minutos parada y nada que pasaba un taxi.
- Me entendié mal; yo no dije eso.

Matrimonio

Diego León Posso Góez y Margarita María Morales Estrada

El 6 de mayo del 2000 contrae matrimonio Diego León Posso Góez y Margarita María Morales Estrada, en ceremonia que se cumplió en la iglesia de La Maternidad Divina a las 8 a.m. y que presidió el presbítero Guillermo Gómez.

Diego León es hijo de Luis Dorance Posso Higuera y María Inés Góez (fallecida) y Margarita María es hija de León de Jesús Morales Vaneque (fallecido) y Carmen Estrada Gómez. Estuvieron como padrinos Luis Dorance Posso H. y Silvia Ivonne Herrera. En la misma ceremonia fue bautizado el hijo del matrimonio, Alejandro Posso Morales, y asistió su hijo Sandra Patricia Posso Morales. Luego se ofreció una reunión en su residencia.



Por ELISA RESTREPO LE FLOHIC Medellín

Hace unos años fueron Mazinger, Candy y Gentella. Ahora son Pokémon y Dragon Ball Z. Los dibujos animados japoneses -esos que a diferencia de sus creadores tienen los ojos inmensos- se han hecho inolvidables para muchos jóvenes del mundo. Incluso ya compiten hombre a hombre con los personajes de Disney y de otros cómics occidentales por las preferencias de los consumidores.

"Me parecen dibujos hechos con mucho cuidado. Las historias son muy variadas", opinó Juan Camilo Marín, un estudiante de 16 años experto en el tema.

Además de Pokémon y Dragon Ball Z, Marín dijo que Guerras Mágicas y Ranma ½ también atraen la atención de él y de sus compañeros. Por esta razón le entró la fiebre de dibujar "manga", el cómic japonés.

Juan David Mejía se pasa el día haciendo caricaturas de sus amigos y profesores. Está empeñado en aprender a hacerlo muy bien. Entre los tipos de dibujo que más lo atraen está el de estilo oriental. "El trazo es muy diferente", dijo. Por ahí, en este tipo de cómic, "los hombres se ven fuertes y las mujeres muy bonitas. Es una caricatura especial".

LÁPIZ EN MANO

Con la intención de ser buenos dibujantes de "manga" en una ciudad donde el único significado que tiene esa palabra es césped o pasto, a los aficionados les ha tocado ingeniárselas.

Juan Fernando Pérez, por ejemplo, aprendió a descifrar este mundo comprando revistas, viendo películas y televisión. Este estudiante de Diseño Gráfico lleva

EL COMIC JAPONÉS GANA ADEPTOS EN MEDELLÍN

El as bajo la "manga"



El primer paso del cómic japonés es dibujar la estructura del cuerpo. Se recomienda usar un lápiz blanco para que los trazos se puedan hacer con mayor facilidad y tener presente el movimiento que desea darle al personaje.

tres años haciendo figuras al estilo japonés y ahora piensa enseñar a otros el arte.

Pérez es el profesor del curso de caricatura japonesa que está próximo a comenzar en la Corporación Colombo-japonesa.

El dibujante explicó que en su curso, los estudiantes aprenden los principios básicos de este cómic, a crear las historias "como se hace en el cine" y a trasladarlas al papel.

En este momento se está conformando el grupo de aficionados a "manga". Dentro de dos semanas empezarán a aventurar como se dibuja al famoso Pícaro -personaje central de la serie Pokémon- y a explorar su creatividad con personajes propios.

Los interesados pueden llamar al 313-2717.

Según el diseñador gráfico Juan Fernando Pérez, cuando los japoneses quisieron ingresar al mercado de las caricaturas, pensaron en hacer los personajes lo más internacionales posible. Por eso un rasgo característico de ellos son los ojos grandes, estilo occidental.



Para darle el toque final se rellenan los forros dibujados con tinta china -negra o de color-. También puede usarse marcador o acuarela. La técnica es una elección libre de cada creador.

Aniversario

Arturo Rave

Hoy 17 de mayo se cumple el décimo aniversario del fallecimiento de Arturo Rave. Por tal motivo se recordará por las familias Rave Aristizábal, en Medellín, y Marteaux Rave, en Bruselas (Bélgica).

See Foro
Mitos y Realidades
sobre el control de peso
Mayo 27/2000 - Hotel Ossa Caribeño

Informes: NUTRICIÓN & FIGURA
345 92 81 - 341 70 704 281
Torneo Medellín Los Andinos
maqueros.com@gmail.com
Fundación Universidad de Antioquia
235 66 00 - 235 31 81

Solo Ofertas
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

18 BOOT (zapatos cómodos)
15 ELECTROPLAS (zapatos cómodos)
3 MESOTERMAS (zapatos cómodos)
12 BOUTONES (zapatos cómodos)
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

Lámparas Pavezgo.
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
Abrimos domingos de 9:30 am. a 1:30 pm.
Calle 30 Sur N° 43A - 82 Envigado
Célex: 276 08 05 Fax: 331 88 87
web site www.pavezgo.com.co